



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro Coiffure - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction du Sujet A

Objet d'étude : Identité et diversité

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Cette question demande aux candidats de présenter le corpus en 3 à 6 lignes.

Le corpus se compose de deux textes littéraires et d'un document illustré qui explorent le thème de l'identité culturelle à travers les expériences de personnages dans des contextes variés. Le premier texte est un extrait du roman d'Isabelle Autissier qui évoque la découverte des coutumes Yamanas par Emily, mettant en avant l'immersion et la curiosité envers une autre culture. Le deuxième texte de Montesquieu aborde le regard porté par les Parisiens sur un voyageur persan, soulignant les perceptions et la curiosité face à l'étranger. L'ensemble met en lumière les différences culturelles, tout en soulignant des expériences similaires de fascination et d'adaptation.

Question n° 2 : Texte 1 (3 points)

Cette question invite à analyser comment l'écriture construit la place d'Emily dans son nouvel environnement.

Dans ce texte, la narration à la première personne permet d'établir une connexion intime entre Emily et son nouvel environnement. L'utilisation de descriptions sensorielles riches, telles que « Aucune parole entre eux » ou « communion totale », révèle son émerveillement vis-à-vis des Yamanas et souligne son évolution vers une intégration respectueuse et admirative. Emily passe d'une simple observatrice à un participant valorisé, la reconnaissance par les Indiens comme « la première femme blanche à être allée à la pêche » témoignant d'une évolution dans son statut social. Ce processus est amplifié par ses réflexions personnelles montrant une transformation de son identité au contact de la diversité culturelle.

Question n° 3 : Texte 2 et document 3 (4 points)

Cette question explore l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux textes.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du voyageur persan devient un symbole de son identité culturelle et de l'attention qu'il suscite dans la société parisienne. Lorsqu'il change de costume, il perd son identité unique, ce qui révèle la construction sociale de l'apparence. Ce phénomène de transformation est également présent dans le document 3 avec Jean Jaurès, où l'homme politique, par son éloquence et ses habits, incarne une autorité et un leadership. Ainsi, que ce soit par le rejet ou l'acceptation de leur costume culturel, les deux textes soulignent le rôle central que joue la tenue dans la reconnaissance et le statut social d'un individu.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Le dernier sujet invite à réfléchir sur le thème de la rencontre avec l'autre.

Pour cette question, il est essentiel de répondre à "En quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ?". Une réponse structurée doit inclure une introduction, plusieurs arguments illustrés par des exemples des textes examinés, et une conclusion. Il est pertinent d'évoquer les relations de respect et d'échange entre cultures, comme le démontre le texte d'Autissier, ou encore le besoin de compréhension mutuelle tel que discuté par Montesquieu.

Correction du Sujet B

Objet d'étude : La parole en spectacle

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Cette question demande aux candidats de présenter le corpus en 3 à 6 lignes.

Le corpus est constitué de deux textes présentant la parole comme un moyen d'affirmation personnelle et de mobilisation collective, ainsi qu'un document illustré. Dans le texte 1, Méréana utilise sa voix pour revendiquer des droits, exprimant la force de ses mots lorsqu'elle s'adresse à d'autres femmes. Le texte 2 évoque la connexion moderne à travers les réseaux sociaux, extrayant une dynamique de partage et d'identité, tandis que le document 3 montre l'importance historique de la prise de parole en politique avec Jean Jaurès. Les différences résident dans le contexte et les implications de la parole, mais l'unité se trouve dans la notion de pouvoir qu'elle confère.

Question n° 2 : Textes 1 et 2 (4 points)

Cette question demande une analyse du pouvoir des mots dans les deux textes.

Dans le texte 1, le pouvoir enivrant des mots de Méréana sert à galvaniser et unir les femmes dans une lutte collective, transformant la parole en acte de résilience. Le texte 2, quant à lui, décrit comment les mots partagés sur les réseaux sociaux créent un sentiment d'appartenance et d'identité. Cette dualité montre que les mots peuvent à la fois inspirer des actions concrètes et renforcer des liens sociaux, transcendant la simple communication pour entrer dans le domaine du pouvoir influent.

Question n° 3 : Texte 1 et document 3 (3 points)

Cette question se concentre sur la mise en scène de la parole.

Dans le texte 1, la mise en scène est omniprésente, Méréana haranguant ses camarades pour revendiquer leur dignité et leur pouvoir, créant une atmosphère d'excitation et d'engagement. Dans le document 3, la scène montre Jean Jaurès prenant la parole à l'Assemblée Nationale, ce qui souligne l'importance solennelle de l'éloquence en politique. Dans les deux cas, la mise en scène non seulement illustre le propos, mais elle accentue la portée et l'impact de la parole, rendant son auditoire actif et réceptif.

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Pour le dernier sujet, les élèves doivent argumenter sur la nécessité de mettre en scène sa parole pour s'affirmer.

La réponse doit développer un argumentaire clair, soutenu par des exemples tirés des deux textes et d'autres sources, en discutant l'importance de la performativité et de l'impact visuel et sonore de la parole. La structure doit être rigoureuse : une introduction, des paragraphes développés, et une conclusion qui synthétise les idées principales. Insister sur le fait que la mise en scène donne du pouvoir à la parole et à celui qui parle, reste crucial.

Conseils méthodologiques

1. Lisez attentivement chaque question et identifiez les mots-clés pour cibler votre réponse.
2. Structurez votre réponse avec une introduction, un développement et une conclusion pour les questions d'écriture.
3. Utilisez des exemples concrets tirés des textes pour illustrer vos arguments, cela renforce la crédibilité de votre propos.
4. Prenez le temps de relire vos réponses pour corriger d'éventuelles erreurs grammaticales ou orthographiques.
5. Gérez votre temps efficacement, en allouant suffisamment de temps pour chaque question et la relecture finale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.